

3. Choral

Corno I
 Corno II
 Timpani
 Soprano Flauto traverso I, II^{*)}
 Oboe I, II
 Violino I
 Alto Violino II
 Tenore Viola
 Basso
 Continuo (2 x)
 Organo

Nun dan - ket al - le
 gro - ße Din - ge
 Nun dan - ket al - le
 gro - ße Din - ge
 Nun dan - ket al - le
 gro - ße Din - ge
 Nun dan - ket al - le
 gro - ße Din - ge

4 (18)

Gott tut mit an
 Gott tut mit an
 Gott tut mit an
 Gott tut mit an
 Gott tut mit an

^{*)} Erstaufführung mit Oboen, Wiederaufführung mit Oboen und Flöten.

8 (22)

Her - zen, und Mund al - und len Hän - - - den,
uns und al - len En - - - den,
Her - zen, und Mund al - und len Hän - - - den,
uns und al - len En - - - den,
Her - zen, und Mund al - und len Hän - - - den,
uns und al - len En - - - den,
Her - zen, und Mund al - und len Hän - - - den,
uns und al - len En - - - den,

12 (26)

der
der
der
der

29
12.

der uns von Mut - ter -

der uns von Mut - ter -

der uns von Mut - ter -

der uns von Mut - ter -

33

leib und

leib und

leib und

leib und

38

Kin - des - bei - nen an

Kin - des - bei - nen an

Kin - des - bei - nen an

Kin - des - bei - nen an

6

42

un -

un -

un -

un -

un -

46

zäh - lig viel zu - gut

zäh - lig viel zu - gut

8 zäh - lig viel zu - gut

zäh - lig viel zu - gut

50

und noch itz -

und noch itz -

8 und noch itz -

und noch itz -

54

und ge - tan.

und ge - tan.

8 und ge - tan.

und ge - tan.

58

und ge - tan.

und ge - tan.

8 und ge - tan.

und ge - tan.

Nun danket alle Gott

BWV 192

1. Chorus

Versus 1

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)

Organo (bez.)

Org.

8

tr.

tr.

12

tr.

tr.

7

7

6

6

6

6

6

6

6

6

17

Musical score for measures 17-20. The score is written for a piano with multiple staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a '4' over a '2', indicating a 4/2 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bottom staff includes fingerings: 6, 6b, 6, 7b, 5, 6, 4/2, 6.

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for a piano with multiple staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a '4' over a '2', indicating a 4/2 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bottom staff includes fingerings: 6, 4/2, 6, 6, 4/2, 6, 5, 6, 4, 3, 7b, 5, 4, 3. Trills (tr) are indicated in the upper staves.

25

30

30

Nun danket alle Gott

Gott, Gott mit Her-zen, Mund und Hän-den, und Hän-
nun dan-ke- al-le
nun dan-ke- al-le
nun dan-ke- al-le

Gott
Gott
Gott
Gott

mit Her-zen, Mund und

6 5 4 6 6 4 5 6 6 7 6

34

den, mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket al -

6 6 7 5 6 4 2 6 5 9 8 6 4 2 6 5

37

Hän - den, Mund und Hän - den, nun dan - ket al - le Gott, nun dan - ket al - le Gott

9 6 7 5 7 5 6 7 6 4 3 7 6

41

nun dan - ket al - le
Gott, nun dan - ket al - le
Gott, al - le

al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket

44

al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket
al - le Gott, nun
den, nun dan - ket

47

dan - ket al - le, al - le Gott,
al - le, al - le Gott,
- den, al - le Gott,

7 6 5 9 8 7 4 4 3 2 7

51

tr
tr

mit Her - zen,
nun dan - ket al - le,
nun dan - ket al - le, al - le Gott mit
nun dan - ket al - le, al - le Gott mit Her - zen, mit

7 7 4 6 6

55

tr

tr

Mund

al - - - le Gott mit

Her - zen, Mund und Hän - den.

Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund,

und

Her - - - zen, Mund und

nun dan - ket al - le,

Hän - den, mit Her - zen, Mund,

Hän - - -

Hän - den, mit Her - zen,

al - le Gott mit Her - zen,

mit Her - zen,

6 5 6 6 6 6 6 5 6 5

[illegible]

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal line is written in a single treble clef staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The score consists of 16 measures. The first 12 measures are the main melody, and the last 4 measures are a repeat of the first 4 measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked "Moderato". The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible. The piano part includes a variety of musical symbols, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The vocal part is a simple melody with a few trills and a final cadence. The score is a clear and professional representation of the song.

66

der, der gro-ße Din-ge tut, der,

der, der gro-ße Din-ge tut, der gro-

der gro-ße Din-ge tut an uns und al-len En-den,

der, der gro-ße Din-ge tut, der,

6 4 6 5 3 6 4 2 6

71

der gro - - - - - ße Din - ge tut,
 - - - - - ße Din - - - - - ge tut an uns und al - len En - den, al - len En -
 der gro - - - - - ße Din - ge tut
 der gro - - - - - ße Din - ge tut

6 5 4 6 6 4 5 6 6 7 6

75

den, an uns und al - len En - den, an uns und al - len
 En - den, an uns und al - len En - den, an uns und al - len
 an uns und al - len En - den, an uns und al - len

6 6 7 5 4 6 4 2 6 5 9 8 6 4 2 6 5

78

En - den, al - len En - den, an uns und al -
den, der gro - ße Din - ge tut

9 6 7 4 5 5 6 7 6 4 3 7 6

82

der gro - ße len En - den, der gro - ße Din - ge
tut an uns und al - len En - den, an uns und

7 7 6 6 5 4 2 6 6 6 6 3 6 6

85

Din - ge tut
tut an uns und al - len En - den, der gro - ße, gro - ße Din - ge
En - den, an uns und al - len En - den, der gro - ße, gro - ße

4 6 8

88

tut, der gro - ße Din - ge tut,
gro - ße Din - ge tut,
- ße Din - ge tut,

7 6 5 9 8 7 4 3 6 4 2 7

92

an uns und der gro-ße Din-ge,
der gro-ße, gro-ße Din-ge tut an

7 7 4/2 6/5 6

96

al-len En-den, der gro-ße Din-ge tut an uns und
al-len, al-len En-den, an uns und al-len, an uns und

6/5 6 6 6/5 6/5

99

al - len En - - den,
al - len En - - den,
al - len En - - den,

104

al - len En - - den,
al - len En - - den,
al - len En - - den,

108

der uns von Mut - ter -

112

der uns von Mut - ter - leib und Kin-des-bei-nen an un - zäh - lig viel zu -

leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh- - - an un-zäh- - -
 an un-zäh- - - lig viel zu- gut und noch
 gut und noch jetzt- und ge- tan, un-zäh- lig viel zu-
 5 6 4 2 7 5

lig viel zu- gut und noch jetzt- und ge- - -
 jetzt- und ge- - - tan, un-zäh- lig viel zu- gut und noch
 gut und noch, und noch, und noch jetzt- und ge- -
 6 4 2 6 4 2 6 5 6 5 8 7

122

tan, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetzt - und, jetzt - und ge -
 jetz - und ge - tan, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen

tan, der uns von Mut - ter - leib und

125

von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an
 an. von Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig

Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu - gut, un -

leib
un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetzt - und ge - tan,
viel zu - gut und noch jetzt - und, jetzt - und ge - tan, der uns von Mut - ter -
zäh - - - - - lig viel zu - - - gut und noch jetzt -

und Kin - des - - - - -
der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - - - - - lig viel, un - zäh - lig
und, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu -

134

bei - - - nen an
 - lig viel zu - gut und noch jetzt-und ge - tan,
 viel zu gut und noch jetzt-und ge - tan,
 gut und noch jetzt - und ge - - - tan,

9 6 7 7# 4 2 6 5

138

7 5 7 7# 6 5 6 4 2 6 5 7

142

un -
der uns von Mut - ter -

146

zäh - lig viel
der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen, von Mut - ter -
leib und Kin - des - bei - nen an, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen
der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un -

149

zu - gut
leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un -
an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig viel, un - zäh - lig
zäh - - - lig viel zu - gut, un - zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu -

152

und noch
zäh - lig viel zu - gut, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetzt - und ge -
viel, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetzt - und ge - tan,
gut und noch jetzt - und ge - tan, un - zäh - lig viel zu -

155

jetz - - - und ge - - - -

tan, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetzt - und ge -

un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetzt - und ge -

gut, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetzt - und ge -

158

tan.

tan.

tan.

tan.

7 4 4 3 6 5 4 5 4 2 6 6 4 2 6 6 4 2

6 5 6 4 3 7 ^b 6 4 5

Nun dan - ket al - le Gott, nun, nun dan - ket al - le Gott.
 Nun dan - ket al - le Gott, nun, nun dan - ket al - le Gott.
 Nun dan - ket al - le Gott, nun, nun dan - ket al - le Gott.
 Nun dan - ket al - le Gott, nun, nun dan - ket al - le Gott.

2.

Versus 2

Flauto traverso I
Oboe I
Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

6

13

Der e - - - wig

p

p

p

19

rei - che Gott woll uns bei un - serm Le - ben ein im - mer fröh - lich Herz und ed - len

25

Der e - - - wig rei - che Gott woll
Frie - den ge - ben, der e - - - - - wig,

31

uns bei un - serm Le - ben ein im - mer fröh - lich Herz und ed - len Frie - den
e - wig rei - che Gott, der e - - - - - wig rei - - - che

36

ge - ben, der e - wig rei - che Gott woll uns bei un - serm Le - ben ein im - mer

Gott, der e - wig rei - che Gott woll uns bei

5 6 6 6 7 5 3 6

41

fröh - lich Herz und ed - len Frie - den, ed - len Frie -

un - serm Le - ben ein im - mer fröh -

6 6 5 7 5 6 5 6 7 6 7 6 7

46

- den, ed - len Frie - den ge - ben, und ed - len Frie - den ge -

- lich Herz und ed - len Frie - den ge -

7 6 5 7 6 5 3 6 9 7 3 8 6 4 6 6 5 6 4 2

f tr

52

ben

ben

f

f

59

p

p

p

und uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort

p

66

und fort und uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort, und

und uns

72

uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort, er - hal -

in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort und

6 4 2 6 9 6 5 6 4 2 6 5 6 5 4 3 6

77

- ten fort und fort,

uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort, und uns in sei - ner

6 6 6 5 5 3 6 4 7 4 2 5 3 6 7

82

und uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort und uns aus

Gnad er - hal - ten fort und fort und uns aus al - ler Not er -

6 6 6 7 5 5 6 5 6 7 7 4 5

87

al - ler Not, aus al - ler Not, und
lö - sen hier und dort, hier und dort, und

4 \sharp 3 6 5 \sharp 5 \sharp 7 6 7 7 \sharp 6 5 \sharp 7 \sharp 6 5 \sharp 3 4 5 3 6

93

uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort.
uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort.

6 5 6 6 6 4 5 3 5 6 5 6 5 6 4 2 6

f

99

6 6 6 6 6 6 4 3 5 \sharp 9 6

106

3.

Versus 3

Tutti

Flauto traverso I
Oboe I
Violino I

Flauto traverso II
Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

3

6
4
2

6

6
4
2

6
4
3

7 #

6

7 #

6

#

#6

6

Lob,

Lob

Lob

Lob

6

6

#

6

7

6

5

#

6

7

6

4

#

6

9

Ehr und Preis sei
—, Ehr und Preis, Lob, Ehr und
Ehr und Preis sei Gott, Lob,
Ehr und Preis

Figured bass notation: 6 4 3, 6, 2 7 4, 6, 6, 7 5

11

Gott,
Preis sei Gott, dem
Ehr und Preis sei Gott, dem
sei Gott, dem

Figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 7 4 3

14

Va - - ter und dem Soh - -

— Va - - ter, dem Va - - ter und dem Soh -

dem Va - - ter, dem Va - - ter und dem Soh - ne, dem Soh -

Va - - ter und dem Soh - ne, und dem Soh -

6 5 6 6 5 6 4 2 6 5 6 6 5 6

17

ne

ne

ne

ne

6 4 2 6 6 5 6 4 2 6 6 4 3 7 6 7

20

6 6 6 7 6 6 6 7 6 5

23

und dem, der bei - den
und dem, der bei - den gleich, und dem, der bei - den gleich, der
und dem, der bei - den gleich, und dem, der bei - den
und dem, der bei - den gleich, und dem, der bei - den

6 7 4 3 6 6 2 7 6 7 5

26

gleich
bei - - - den gleich
gleich, der bei - den gleich
- - - - den gleich

im
im

6 4 3 6 6 5 6 6 7 4 3

29

ho - - - hen Him - mels - thro - - -
ho - - - hen Him - mels - thro - - -
im ho - - - hen, im ho - hen Him - mels - thro - ne, im ho - hen Him - mels - thro -
ho - - - hen Him - mels - thro - ne, im ho - hen Him - mels - thro - - -

tr

6 5 6 5 6 4 2 6 5 6 7 4 6 5 6 6

32

ne,
ne,
ne,
ne,

35

ne,
ne,
ne,
ne,

38

dem drei - ei - ni - gen

dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott, dem

dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - ni - gen

dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei -

6 5 4 # 6 3 6 2 7 3 6 7 5

41

Gott, als

drei - ei - ni - gen Gott, als der

Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott, als

- ei - ni - gen Gott, als der ur-

6 4 3 6 6 5 6 7 5 4 #

44

der ur - sprüng - lich war, als der ur - sprüng - lich war, als der ur - sprüng - lich war, als der ur - sprüng - lich

9 8 7 6 6 7 5 7 6 4 3

46

war der ur - sprüng - lich war, ur - sprüng - lich war, als der ur - sprüng - lich war, als der ur - sprüng - lich war, als der ur - sprüng - lich

6 6 7 6 6 7 6 5 7 5 7

48

war

war

war

51

und

und

und

und ist und

54

ist und blei - ben wird, und ist und blei - ben

6 6 5 6 5 9 6 6 5

56

wird jetzt - - -

6 4 2 6 5 4 6 4 6 5 5 6 9 7 5 8 6 3 7 5 5 4

59

und und im - mer - dar. jetz-und und im - mer - dar. und und im - mer - dar, jetz - und und im - mer - dar. im - mer - dar, jetz-und und im - mer - dar.

62

und und im - mer - dar, jetz - und und im - mer - dar.

65

68

68

69

Nach dem Segen

3. Nun danket alle Gott

BWV 252

Corno I

Corno II

Soprano
Oboe
Violino I

Alto
Oboe d'amore
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Sopr.
Alto
Ten. Va.

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - - den,
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - - den;

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - - den,
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - - den;

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - - den,
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - - den;

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - - den,
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - - den;

6 6 6 5 4 2 6 6 6 5

9

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, und noch jetzt - und, ge - tan.

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, und noch jetzt - und, ge - tan.

8 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig — viel zu gut, und noch jetzt - und, ge - tan.

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, und noch jetzt - und, ge - tan.

6 6 5 3 4 6 5 5 5 4 6 6 5 4 3

Nun danket alle Gott BWV 386

J. S. Bach

1. Nun dan- ket al- le Gott mit Her- zen Mund und Hän- den, der gro- ße Din- ge

2. Der e- wig- rei- che Gott woll uns bei un- serm Le- ben ein im- mer fröh- lich

3. Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va- ter und dem Soh- ne und dem, der bei- den

tut an uns und al- len En- den; der uns von Mut- ter- leib und

Herz und e- dlen Frie den ge- ben und uns in sei- ner Gnad er-

gleich im höch- sten Him- mels- thro- ne, dem drei- mal ei- nen Gott, als

Kin- des- bei- nen an un- zäh- lig viel zu gut und noch jetzt- und ge- tan.

hal- ten fort und fort und uns aus al- ler Not, er- lö- sen hier und dort.

der ur- sprüng- lich war und ist und blei- ben wird jetz- und und im- mer- dar.

Nun danket alle Gott

1647 von Johann Crüger

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - sen, Mund und Hän - den, der uns von Mut - ter - leib
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,
und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt - und ge - tan.

1636 Martin Rinckart (* 1586 Eilenburg,
Kantor an St. Nikolai / Eisleben, † 1649 Eilenburg)

Nun danket alle Gott^{*)}

à 2 claviers et pédale / il canto fermo nel soprano

BWV 657

pedaliter

5 (24) Choral

^{*)} Die ältere (Weimarer) Fassung weicht nur unwesentlich von dieser (letzten) Fassung ab (siehe den Kritischen Bericht).

10 (29)

Rehearsal mark 10 (29) spans measures 10 through 13. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

14 (33)

Rehearsal mark 14 (33) spans measures 14 through 17. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a triplet in measure 17. The left hand has some rests in measures 14 and 15 before entering with a melodic line. A *Cresc.* (Crescendo) marking is placed above the right hand in measure 17.

18 (37)

Rehearsal mark 18 (37) spans measures 18 through 21. The right hand begins with a long, sustained note in measure 18, followed by a melodic phrase in measure 19. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a first ending (marked '1') in measure 20, followed by a second ending (marked '2') in measure 21.

40

Measures 40-42 of a musical score in G major. Measure 40 features a treble staff with a whole rest and a bass staff with a descending eighth-note scale (G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A3). Measure 41 continues the bass staff with a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2). Measure 42 features a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2).

43

Measures 43-45 of a musical score in G major. Measure 43 features a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2). Measure 44 features a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2). Measure 45 features a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2).

46

Measures 46-49 of a musical score in G major. Measure 46 features a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2). Measure 47 features a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2). Measure 48 features a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2). Measure 49 features a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2).

51

Measures 51-54 of a musical score in G major. The score is written for piano with three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 51 features a half note G in the Treble and a half note G in the Bass, with a dotted half note G in the Middle. Measures 52-54 continue the melody in the Treble and Bass, with the Middle staff providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#).

55

Measures 55-58 of a musical score in G major. The score is written for piano with three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 55 features a half note G in the Treble and a half note G in the Bass, with a dotted half note G in the Middle. Measures 56-58 continue the melody in the Treble and Bass, with the Middle staff providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#).

59

Measures 59-62 of a musical score in G major. The score is written for piano with three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 59 features a half note G in the Treble and a half note G in the Bass, with a dotted half note G in the Middle. Measures 60-62 continue the melody in the Treble and Bass, with the Middle staff providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#).

62

Measures 62-64 of a musical score in G major (one sharp). The score is written for piano with three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 62 features a whole rest in the Treble staff and a complex eighth-note pattern in the Middle and Bass staves. Measure 63 continues the Middle and Bass staves with eighth notes and a half note in the Treble. Measure 64 shows a half note in the Treble and a descending eighth-note line in the Middle and Bass staves.

65

Measures 65-67 of a musical score in G major. Measure 65 has a whole note in the Treble and a complex eighth-note pattern in the Middle and Bass staves. Measure 66 continues the Middle and Bass staves with eighth notes and a half note in the Treble. Measure 67 shows a half note in the Treble and a descending eighth-note line in the Middle and Bass staves.

68

Measures 68-71 of a musical score in G major. Measure 68 features a whole note in the Treble and a complex eighth-note pattern in the Middle and Bass staves. Measure 69 continues the Middle and Bass staves with eighth notes and a half note in the Treble. Measure 70 shows a half note in the Treble and a descending eighth-note line in the Middle and Bass staves. Measure 71 concludes the system with a whole note in the Treble and a final eighth-note pattern in the Middle and Bass staves.

Sopran 1

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din-ge tut an al - len En-den,

Alt 1

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din-ge tut an al - len En-den,

Tenor 1

8 Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din-ge tut an al - len En-den,

Baß 1

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din-ge tut an al - len En-den,

Sopran 2

Nun dan-ket al - le Gott,

Alt 2

Nun dan-ket al - le Gott,

Tenor 2

8 Nun dan-ket al - le Gott,

Baß 2

Nun dan-ket al - le Gott,

9

S 1

der uns von Mut - ter - lei - be an le - ben-dig er - hält,

A 1

der uns von Mut - ter - lei - be an le - ben-dig er - hält,

T. 1

8 der uns von Mut - ter - lei - be an le - ben-dig er - hält,

B 1

der uns von Mut - ter - lei - be an le - ben-dig er - hält,

S 2

der gro-ße Din - ge tut an al - len En-den, ...le-ben-dig er -

A 2

der gro-ße Din-ge tut an al - len En-den, ...le-ben-dig er -

T 2

8 der gro-ße Din-ge tut an al - len En-den, ...le-ben-dig er -

B 2

der gro-ße Din - ge tut an al - len En-den, ...le-ben-dig er -

17

S 1 le - ben - dig er - hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al - les Guts.

A 1 le - ben - dig er - hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al - les Guts.

T. 1 8 le - ben - dig er - hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al - les Guts.

B 1 le - ben - dig er - hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al - les Guts.

S 2 hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al - les Gut, al - les Guts.

A 2 hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al - les Gut, al - les Guts.

T 2 8 hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al - les Gut, al - les Guts.

B 2 hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al - les Gut, al - les Guts.

24

S 1 er ge - be uns ein fröh - lich, ein fröh - lich, ein fröh - lich Herz und ver -

A 1 ...und ver -

T. 1 8 ...und ver -

B 1 er ge - be uns ein fröh - lich, ein fröh - lich, ein fröh - lich, fröh - lich Herz und ver -

S 2 er ge - be uns ein fröh - lich, ein fröh - lich, ein fröh - lich Herz

A 2

T 2 8

B 2

28

S 1 lei-he im-mer - dar Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie - de zu

A 1 lei-he im - mer-dar Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie - de zu

T. 1 8 lei-he im - mer-dar Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie - de zu

B 1 lei-he im - mer-dar Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie - de zu

S 2 Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de, und ver - lei-he im-mer - dar Frie-de, Frie - de

A 2 Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de, und ver - lei-he im-mer - dar Frie-de, Frie - de

T 2 8 Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de, und ver - lei-he im-mer - dar Frie-de, Frie - de

B 2 Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de, und ver - lei-he im - mer-dar Frie-de, Frie - de

33

S 1 un-tern Zei-ten in Is - ra-el, und das sei-ne Gna - de stets bei uns blei -

A 1 un-tern Zei-ten in Is - ra-el, und das sei-ne Gna - de stets bei uns blei-be, stets

T. 1 8 un-tern Zei-ten in Is - ra-el, und das sei-ne Gna - de stets bei uns blei-be, stets

B 1 un-tern Zei-ten in Is - ra-el, und das sei-ne Gna - de stets bei uns blei-be, stets

S 2 zu un-tern Zei-ten in Is - ra-el,

A 2 zu un-tern Zei-ten in Is - ra-el,

T 2 8 zu un-tern Zei-ten in Is - ra-el,

B 2 zu un-tern Zei-ten in Is - ra-el,

37

S 1
- be,

A 1
bei uns blei-be, stets bei uns blei - be,

T. 1
8 bei uns blei-be, stets bei uns blei - be,

B 1
bei uns blei-be, stets bei uns blei - be,

S 2
und das sei-ne Gna - de stets bei uns blei -

A 2
und das sei-ne Gna - de stets bei uns blei-be, stets bei uns

T 2
8 und das sei-ne Gna - de stets bei uns blei-be, stets bei uns

B 2
und das sei-ne Gna - de stets bei uns blei-be, stets bei uns

42

S 1
und er - lö-se uns, so - lan-ge wir le-ben, so - lan - ge wir le-ben,

A 1
und er - lö-se uns, so - lan-ge wir le-ben, so - lan - ge wir le-ben,

T. 1
8 und er - lö-se uns, so - lan-ge wir le-ben, so - lan - ge wir le-ben,

B 1
und er - lö-se uns, so - lan-ge wir le-ben, so - lan - ge wir le-ben,

S 2
- be, und er-lö-seuns, so-lan - ge wir le-ben, so-lan - ge wir

A 2
blei-be, stets bei uns blei - be, und er-lö-seuns, so-lan - ge wir le-ben, so-lan - ge wir

T 2
8 blei-be, stets bei uns blei - be, und er-lö-seuns, so-lan - ge wir le-ben, so-lan - ge wir

B 2
blei-be, stets bei uns blei - be, und er-lö-seuns, so-lan - ge wir le-ben, so-lan - ge wir

47

S 1 so - lan - ge wir le - ben, so - lan - ge, so - lan - ge wir le - ben.

A 1 so - lan - ge wir le - ben, so - lan - ge, so - lan - ge wir le - ben.

T. 1 8 so - lan - ge wir le - ben, so - lan - ge, so - lan - ge wir le - ben.

B 1 so - lan - ge wir le - ben, so - lan - ge wir le - ben.

S 2 le - ben, so - lan - ge wir le - ben.

A 2 le - ben, so - lan - ge wir le - ben.

T 2 8 le - ben, so - lan - ge wir le - ben.

B 2 le - ben, so - lan - ge wir le - ben.

52 *Chor 1 + 2*

Nun dan - ket

Nun dan - ket al - le, nun dan - ket al - le Gott, nun dan - ket, dan - ket

8 Nun dan - ket al - le, nun dan - ket al - le Gott, nun dan - ket al - le

Nun dan - ket al - le, nun dan - ket al - le Gott, nun dan - ket al - le

55

al - le Gott,

al - le, al - le, al - le Gott, mit Her - zen

8 Gott, nun dan - ket, nun dan - ket al - le, al - le Gott, mit Her - zen Mund, mit Her - zen

Gott, nun dan - ket, dan - ket al - le Gott, mit Her - zen,

6

The image shows a musical score for a piece titled "Große Dinge" by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal part (Soprano) and a keyboard part (likely Organ or Harpsichord). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and describe the greatness of God's works.

Vocal Part (Soprano):

- Measure 1: "tut," (half note, F#4)
- Measure 2: Rest (half note)
- Measure 3: Rest (half note)
- Measure 4: "an" (half note, A4)

Keyboard Part (Organ/Harpsichord):

- Measure 1: " - ße Din - ge, Din - ge" (quarter notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5)
- Measure 2: "tut an uns und al - len, an uns und al - len" (quarter notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5)
- Measure 3: "gro - ße Din - ge, Din - ge" (quarter notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5)
- Measure 4: "tut an uns und al - len, an uns und al - len, an uns und al - len" (quarter notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5)

The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black text. The musical notation is standard, with a treble clef for the vocal part and a bass clef for the keyboard part. The lyrics are written below the notes, and the piece is identified as "Große Dinge" by J. S. Bach.

7

70

73

76

79

und Kin - des -
 leib und Kin - des - bei - nen an, und Kin - des - bei - nen
 leib und Kin - des - bei - nen an, und Kin - des - bei - nen an, und Kin - des - bei - nen

82

bei - nen an
an, und Kin - des - bei - nen an, und Kin - des - bei - nen an
8 an, und Kin - des - bei - nen an, und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig
an, und Kin - des - bei - nen an, und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu -

85

un - zäh - lig viel zu -
un - zäh - lig viel zu - gut, zu - gut, un - zäh - lig viel zu - gut, un - zäh - lig viel zu -
8 viel zu - gut, viel zu - gut, un - zäh - lig viel zu - gut, un - zäh - lig viel zu -
gut, un - zäh - lig viel zu - gut, un - zäh - lig viel zu - gut, un - zäh - lig viel zu -

88

gut und noch jetzt -
gut, un-zäh-lig viel zu - gut und noch jetzt-und, jetzt - und, und noch jetzt - und ge - tan, und
8 gut, un-zäh-lig viel zu - gut und noch jetzt-und, und noch jetzt-und, jetzt - und, und noch jetzt -
gut und noch jetzt-und, und noch jetzt-und, jetzt - und, und noch jetzt-und ge - tan, und noch, und

92

und ge - tan.
noch, und noch jetzt - und ge - tan, und noch jetzt - und, und noch jetzt - und ge - tan.
8 noch, und noch jetzt - und ge - tan, und noch jetzt - und, und noch jetzt - und ge - tan.
noch, und noch jetzt - und ge - tan, und noch jetzt - und, und noch jetzt - und ge - tan.