

Johann Pachelbel

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Choralkantate

für gemischten Chor, Vl 1, 2, Vla 1, 2, Fgt und Bc

Quelle: Denkmäler der Tonkunst in Bayern, 6. Jahrgang, 1. Band, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1905

CPDL - Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0

Sonata

Larghetto (♩ = 72)

Violine I
Violine II
Viola I
Viola II
Fagott
General bass

VI I
VI II
Vla I
Vla II
Fgt

12 (Vers 1)
Sopran
Viola I
Viola II
Fagott
General bass

Was Gott tut, das ist wohl-ge-tan, es bleibt ge-recht sein Wil - le;

18

S
wie er fängt mei-ne Sa-chen an, will ich ihm hal-ten stil-le.

Vla I

Vla II

Fgt

p *mf*

4 # 6 6 4 # 7 6 7 6 6 4 #

24

S
Er ist mein Gott, der in der Not mich

Vla I

Vla II

Fgt

p

5 6 # 6 5 # 6 5

29

S
wohl weiß zu er-hal-ten; drum lass ich ihn nur wal-ten.

Vla I

Vla II

Fgt

f

6 6 7 # # 6 # # 6 5 5 6 5 4 #

Sonata repetatur

34 (Vers 2)

Alt
Was Gott tut, das ist, das ist wohl - ge - tan, er wird mich

Tenor
Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,

General
bass
p
(Soli)

6 8 4 #
4 6

36

A
nicht, er wird mich nicht be - trü - gen; er füh - ret

T
er wird mich nicht be - trü - gen;

5 6 5 # 4 # #

38

A
mich, füh-ret mich auf rech - ter Bahn, so lass ich mich, so lass ich

T
er füh - ret mich auf rech - ter Bahn, so lass ich

6 6 4 # 6 5
4

40

A
mich be-gnü - gen an sei-ner Huld und hab Ge - duld, er wird mein

T
mich be - gnü - gen an sei-ner Huld und hab Ge-duld,

mf

4

43

A Un - glück, mein Un - glück wen - den,

T er wird mein Un - glück wen - den, es steht in sei -

6 # 4 # 6 5 \sharp 6

45

A es steht in sei - - - - - nen Hän - den.

T - - - - - nen Hän - den, es steht in sei - - - - - nen Hän - den.

6 5 6 5 6 # 4 #

(Vers 3) 48

Sopran Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, er

Alt Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, er

Tenor Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, er wird mich

Bass Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola I *mf*

Viola II *mf*

Fagott *mf*

General bass *mf*

(Tutti) 4 #

50

S
wird mich wohl be - den - ken;

A
wird mich wohl be - den - ken, mich wohl be - den - ken;

T
wohl, er wird mich wohl be - den - ken;

B
er wird mich wohl, er wird mich wohl be - den - ken;

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

5 # 4 #

52

S
er als ein Arzt und Wun - der-mann

A
er als der rech - te Wun - der -

T
er als der rech - te Wun - der -

(Soli) 6 5 # 4 # 6 5 4 #

54

S  für Ar - ze - nei; wird mir nicht

A  mann, wird mir nicht Gift, nicht Gift ein-schen - ken

T  mann, wird mir nicht Gift, nicht Gift ein - schen - ken



57

S  Gift, nicht Gift ein - schen - ken für Ar - ze -

A  für Ar - ze - nei, wird mir nicht

T  für Ar - ze - nei, wird mir nicht Gift für



60

S  nei, wird mir nicht Gift, nicht Gift ein - schen - ken für

A  Gift, wird mir nicht Gift ein-schen - ken, ein - schen - ken;

T  Ar - ze - nei, wird mir nicht Gift ein - schen - ken;



(Tutti)

62

S Ar - ze - nei; Gott ist ge - treu, d'rum will ich, d'rum will ich auf ihn

A Gott ist ge - treu, d'rum will ich, d'rum will ich auf ihn

T Gott ist ge - treu, d'rum will ich, d'rum will ich auf ihn

B Gott ist ge - treu, d'rum will ich, d'rum will ich auf ihn

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

mf

6 # 5 4 2 # # 5

65

S bau - en und sei - ner

A bau - en und sei - ner Gü - te trau - en, sei - ner Gü - te trau - en.

T bau - en und sei - ner Gü - te trau - en, und sei - ner Gü - te, und

B bau - en und sei - ner Gü - te trau - en, und sei - ner Gü - te trau - en,

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

6 5 4 # # 6 6

68

S
Gü - te trau - en, sei - ner Gü - te trau - en.

A
und sei - ner Gü - te trau - en.

T
sei - ner Gü - te, sei - ner Gü - te trau - en.

B
und sei - ner Gü - te trau - en, sei - ner Gü - te trau - en.

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

6 7 4

(Vers 4) 71

Bass
Was Gott tut, das ist wohl-ge-tan, das ist wohl - ge - tan, was

Violine I

Violine II

Viola I

Viola II

Fagott

General bass

p *f* *p* *p* *p*

4 2 4 # 6 6

B
Gott tut, das ist wohl - ge - tan, er ist mein Licht und Le -

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

6 5

B
- ben, der mir nichts Bö - ses gön - nen kann, der mir, der

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

7 6 #

B
mir nichts Bö - ses gön - nen kann, ihm will ich mich er - ge -

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

6 5

81

B
- ben in Freud und Leid, es kommt die Zeit, in

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

7

#

84

B
Freud und Leid, es kommt die Zeit, da öf-fentlich er-schei -

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

#

6

87

B
- net, wie treu, wie treu, wie treu-lich er es mei - net.

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

6 5

4

#

#

6 5

#

Sonata repetatur

90 (Vers 5)

Alt

Tenor

Bass

Viola I

Viola II

Fagott

General bass

Was

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, ist

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, was Gott tut, das ist

p

p

p

p

(Tutti)

92

S

A

T

B

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

Was

Gott tut, das ist wohl - ge - tan, ist wohl - ge - tan,

wohl - ge - tan, ist wohl - ge - tan,

wohl - ge - tan, ist wohl - ge - tan, was

94

S
Gott tut, das ist

A
was Gott tut, das ist

T
was Gott tut, das ist, das ist wohl - ge - tan, was

B
Gott tut, das ist wohl - ge - tan, was Gott tut, das ist wohl - ge -

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

7

96

S
wohl - ge - tan, muss

A
wohl - ge - tan, ist wohl - ge - tan,

T
Gott tut, das ist wohl - ge - tan, muss ich den Kelch, den

B
tan, ist wohl - ge - tan, muss ich den

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

S
ich den Kelch gleich

A
muss ich den Kelch gleich schme - cken, muss ich den

T
Kelch gleich schme - cken, muss ich den Kelch gleich schme -

B
Kelch, muss ich den Kelch, den Kelch, den

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

S
schme - cken,

A
Kelch gleich schme - cken,

T
- - cken, der bit - ter ist nach

B
Kelch gleich schme - cken, der bit - ter ist nach mei - nem Wahn, der

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

6 4 6 4 3

S der

A der bit - ter ist nach mei-nem Wahn, nach mei - nem Wahn,

T mei-nem Wahn, nach mei - nem Wahn, nach mei - nem Wahn,

B bit - ter ist nach mei - nem Wahn, nach mei-nem Wahn, der

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

6 5 4 #

S bit - ter ist nach

A der bit - ter ist nach

T der bit - ter ist nach mei - nem Wahn, der

B bit - ter ist nach mei - nem Wahn, der bit - ter ist nach mei - nem

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

7

107

S
mei - - - nem Wahn, lass

A
mei - nem Wahn, nach mei - - - nem Wahn,

T
bit - - - ter ist nach mei - nem Wahn, lass ich mich doch nicht

B
Wahn, nach mei - - - nem Wahn, lass ich mich

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

109

S
ich mich doch nicht schre -

A
lass ich mich doch nicht schre-cken, lass ich mich doch nicht schre -

T
schre - cken, lass ich mich doch nicht schre -

B
doch, lass ich mich doch, lass ich mich doch nicht schre -

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

6 4 4 7 #

112

S
cken,

A
cken, nicht schre - cken, weil doch zu -

T
cken, weil doch zu - letzt, weil doch zu - letzt ich

B
cken, nicht schre - cken, weil doch zu - letzt, weil doch zu -

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

2 5

115

S
weil doch zu -

A
letzt ich werd' er - götzt, ich werd' er - götzt,

T
werd', ich werd' er - götzt, ich werd' er - götzt, weil doch zu -

B
letzt ich werd' er - götzt, ich werd' er - götzt,

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

7 # 5 6 5 5 6 4 #

S
A
T
B

letzt ich werd' er - götzt mit
weil doch zu - letzt, weil doch zu - letzt, weil doch zu -
letzt, weil doch zu - letzt ich werd' er -
weil doch zu - letzt, weil doch zu -

Vln I+II
Vla I
Vla II
Fgt

S
A
T
B

sü - ßem Trost im Her - -
letzt ich werd' er - götzt, ich werd' er -
götzt, weil doch zu - letzt ich werd' er -
letzt ich werd' er - götzt, weil doch zu - letzt ich werd' er -

Vln I+II
Vla I
Vla II
Fgt

4 6 # 7 4 #
2 5

124

S
zen, da wei - chen al - le

A
götzt, er - götzt, da wei - chen, da weichen, da

T
götzt, ich werd' er - götzt, da weichen al - le, da wei - chen al - le,

B
götzt, ich werd' er - götzt, da wei - chen al - le, da

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

5 6 4 # 6 4 6

127

S
Schmer - zen.

A
wei - chen al - le Schmer - zen, da wei - chen al - le Schmer - zen.

T
wei - chen al - le Schmer - zen, da wei - chen al - le Schmer - zen.

B
wei - chen al - le, da wei - chen al - le Schmer - zen.

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

5 7 # 2 6 4 4 # pp

131 (Vers 6)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Was Gott tut, das ist wohl - ge-tan, da - bei will ich ver -
Was Gott tut, das ist wohl - ge-tan, da - bei will ich, da - bei will
Was Gott tut, das ist wohl - ge-tan, da - bei will ich, da - bei will
Was Gott tut, das ist wohl - ge-tan, da - bei will ich, da - bei will

Violine I
Violine II
Viola I
Viola II
Fagott
General bass

mf

(Tutti) 6 6 # #

135

S
A
T
B

blei - ben; es mag mich auf die rau - he Bahn Not, Tod und E - lend trei -
ich ver - blei - ben;
ich ver - blei - ben;
ich ver - blei - ben;
ich ver - blei - ben;

VI I
VI II
Vla I
Vla II
Fgt

p

(Solo) 5 # 7 6

S
ben,

B
es mag mich auf die rau-he Bahn Not, Tod und E-lend, Not, Tod und

VI I
p

VI II
p

#

S
es mag mich auf die rau - he Bahn Not,

A
es mag mich auf die rau - he Bahn Not,

T
8
es mag mich auf die rau - he Bahn Not,

B
E-lend trei - ben, es mag mich auf die rau - he Bahn Not,

VI I
mf

VI II
mf

Vla I
mf

Vla II
mf

Fgt
mf

7 6 (Tutti) 6 6 4 #

144

S Tod und E-lend, Not, Tod und E-lend trei - ben,

A Tod und E-lend, Not, Tod und E-lend trei - ben, so wird Gott

T Tod und E-lend, Not, Tod und E-lend trei - ben, so wird Gott mich

B Tod und E-lend, Not, Tod und E-lend trei - ben,

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

mf

6 6 6 6 4 # (Soli)
4 5 5 6 2

147

S so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in sei - nen Ar-men hal -

A mich ganz vä-ter-lich in sei - nen Ar-men hal -

T ganz vä-ter-lich in sei - nen Ar-men hal -

6 5 5 6 4 #

150

S ten,

A ten,

T ten,

B so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei-nen Ar - men hal - ten,

VI I

VI II

Vla I

7 # 6 4 4

153

S in sei - nen Ar - men hal -

A Ar - men hal - ten, in sei - nen

T in sei - nem Arm er - hal - ten, er -

B in sei - nen Ar -

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

p

6 6 6

155

S
- ten, in sei - nen Ar - men hal -

A
Ar - men, sei - nen Ar - men hal - ten,

T
hal - ten, in sei - nen Ar -

B
- men hal - ten,

VI
I

VI
II

Vla
I

Vla
II

Fgt

7 #

157

S
ten, in sei - nen Ar -

A
in sei - nen Ar - men, sei - nen Ar men

T
- men hal - - ten,

B
in sei - nen

VI
I

VI
II

Vla
I

Vla
II

Fgt

mf

S
- men hal - ten, in sei - nen Ar -

A
hal - ten, in sei - nen Ar - - - men

T
in sei - nem Arm, in sei - nen

B
Ar - - - men hal - ten, in sei - nen

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

6 #

S
- men hal - ten;

A
hal - ten; d'rum lass ich ihn nur wal -

T
Ar - men hal - ten; d'rum lass ich ihn nur wal - ten,

B
Ar - men hal - ten, in sei - nen Ar - men hal - ten; d'rum lass ich

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

f *mp*

4 #

163

S d'rum lass ich ihn nur wal - ten, lass ich

A - ten, lass ich ihn nur wal - ten, d'rum lass ich

T d'rum lass ich ihn nur wal -

B ihn nur wal - ten, d'rum lass ich ihn nur wal -

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

165

S ihn nur wal - ten, d'rum lass ich ihn nur wal -

A ihn nur wal - ten, d'rum lass ich ihn nur

T ten, nur wal - ten, d'rum lass ich

B - ten, nur wal - ten,

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

167

S
- ten, nur wal - ten,

A
wal - ten, d'rum lass ich ihn nur wal - ten, lass ich

T
ihn, d'rum lass ich ihn nur wal - ten, d'rum lass ich

B
d'rum lass ich ihn nur wal - ten, d'rum lass ich ihn nur wal -

VI
I

VI
II

Vla
I

Vla
II

Fgt

6 #

169

S
drum lass ich ihn nur wal - ten, lass ich ihn nur wal - ten.

A
ihn nur wal - ten, d'rum lass ich ihn nur wal - ten.

T
ihn nur wal - ten, wal - ten.

B
- ten, d'rum lass ich ihn nur wal - ten, nur wal - ten.

VI
I

VI
II

Vla
I

Vla
II

Fgt

mf *f* 4 #

